Périodique hiver 2017

C.R.A. - Centre de Rééducation Ambulatoire
S.A.S.'J. - Service d'Accueil Spécialisé pour Jeunes

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
4500 HUY

Client: 2907873

L'Oiseau Bleu

a.s.b.l.

L'Oiseau Bleu - Rue de Leumont 132 - 4520 ANTHEIT (Wanze) - Belgique
Publication n°72 - Janvier 2018
Editeur responsable: Damien LETECHEUR

Edito

L'année 2017 est derrière nous... Nous retiendrons l'avancement des travaux de l'extension de l'institution. Cet agrandissement nous permettra d'accueillir les enfants dans un cadre encore plus confortable, adapté à leur bien-être et à leurs apprentissages.

Deuxième événement qui a marqué l'année: la création, la réalisation et la présentation de notre conférence désarticulée : « vous êtes courageux, ... moi je ne pourrais pas ! ... ». Cette aventure vous est racontée en détails dans les pages qui suivent. J'en profite pour remercier à nouveau la metteure en scène, Madame Brigitte Baillieux, de la compagnie théâtrale « La Maison Ephémère ». Elle a, avec l'équipe, abattu un énorme travail.

L'année 2018 sera marquée par la nouvelle organisation des 3 groupes de vie et le déménagement de 2 de ces groupes (Loustics et Pioux) vers les nouveaux locaux...on espère au printemps. Nous continuerons à avancer, se former, se questionner...pour pouvoir offrir un accompagnement thérapeutique, éducatif, le plus performant possible aux enfants accueillis au sein de notre institution.

Au nom des enfants, du Conseil d'Administration, de l'équipe et de la direction, nous vous souhaitons une merveilleuse et pétillante année 2018.

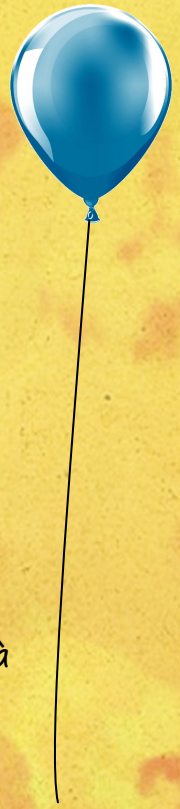
Damien Letêcheur
Directeur

QUEL BRIQUES-À-BRAC !

En l'espace de quelques semaines, le nouveau bâtiment est sorti de terre ! Comme tout chantier qui se respecte, le nôtre a pris du retard. Nous espérons prendre possession des lieux aux environs des vacances de printemps.

Conférence désarticulée

« Vous êtes courageux, ...
Moi, je ne pourrais pas ! ... »



Au début de l'année 2015, le Directeur, Damien Letêcheur, a émis le souhait de transmettre l'expérience acquise par les personnes qui travaillent depuis deux, dix ou presque 40 ans à l'Oiseau Bleu..
En effet, à ce jour, se cumulent sur le terrain plus de 300 années d'expérience.

D'ici peu, les anciens vont changer d'orientation professionnelle et opter pour une retraite bien méritée. Avec eux, s'en iront un savoir, des aptitudes, des anecdotes, ... Le moment semblait donc opportun pour mettre en commun ce que chacun voulait transmettre.

Encore fallait-il se mettre d'accord sur la forme à donner à cette trace que nous souhaitions laisser: un écrit, une pièce de théâtre, ... Notre choix s'est porté sur une transmission orale. Brigitte Baillieux, metteure en scène de la Maison Ephémère d'Orp-Jauche, a accepté de relever le défi.

Brigitte a rencontré l'équipe à plusieurs reprises pour collecter un maximum d'informations avant de se lancer dans l'écriture de ce qui allait devenir une conférence désarticulée. Pourquoi désarticulée ? Vous allez comprendre !

Le jeudi 9 novembre 2017, la salle Jean-Pierre Catoul à Wanze était pleine à craquer. Plus de 130 personnes attendaient avec impatience de découvrir ce qui se cachait derrière ce titre:

Nous avons vu débarquer sur scène Véronique Bosman – Logopède—, Danièle Cornet – Ergothérapeute—, Jean Hubin – Educateur—, Sylvie Paquay – Psychologue— et Rose Parmentier – Assistante Sociale—. Chacun, les mains chargées d'objets qu'il disséminait sur la scène: une table pliante, un parasol, un plumeau, un réveil, une éponge, une broderie, un potimarron, du persil, ... Quelle ne fut pas notre surprise de découvrir un décor entre la brocante, le camping et le marché. Heeeu ... je pensais pourtant que j'assistais à une conférence.

La comparaison entre un enfant atteint de polyhandicap et un légume ou une plante, même si elle choque, nous l'entendons régulièrement. Dans un premier temps, nos cinq intervenants ont démontré point par point que: "Non, l'enfant polyhandicapé n'est pas un légume !" Fallait oser !

Et là, par un jeu de ping-pong permanent entre les orateurs, nous apprenons ce que peut être la vie avec un polyhandicap. Nous découvrons les différents aspects de la prise en charge de tels enfants: le rythme, le mouvement, l'éveil, le matériel, la collaboration avec la famille, l'enrichissement personnel, ...

La seconde partie de la conférence est consacrée aux particularités de l'Oiseau Bleu, dont la transdisciplinarité. Chaque professionnel partage ses connaissances avec ses collègues afin que les interventions soient optimales en permanence: quelle est la meilleure façon de le positionner, de le changer, de le nourrir, ... de quelle manière pourra-t-il participer à ces activités? L'enfant est considéré dans sa globalité.

Les enfants de l'Oiseau Bleu ne s'expriment pas grâce à des mots et pourtant, ils communiquent en permanence. Les différents moyens sont passés en revue.

Soudain, la salle s'obscurcit. Un projecteur se rallume et met en lumière un assemblage d'objets inanimés. Une main vient alors se poser dessus et, avec douceur et délicatesse, lui donne vie et l'anime. Une tête se lève, un buste se relève, des bras se déplient, puis des jambes.

Ensuite, accompagnée par deux personnes supplémentaires, cette marionnette marche.
L'émotion est palpable. Une magnifique métaphore du travail accompli au quotidien avec les enfants et de la relation qui existe avec l'équipe qui les entoure.

En tête à tête avec Brigitte

LA MAISON ÉPHÉMÈRE

Cie Théâtrale

« Il m'est arrivé de partir deux mois sur un voilier. Au début je regardais la mer et c'était la mer : bleue ou grise, calme ou agitée. La mer ! Mais au fur et à mesure que j'entrais plus profondément dans sa contemplation, je percevais peu à peu les mille nuances de sa couleur, de ses mouvements : la mer raconte le temps, le ciel, ses propres profondeurs, le rocher au loin, la tempête à quelques jours et à des milliers de kilomètres de là, la terre et ses distances. Et là, on commence à manquer de mots avec les pauvres bleu, vert ou gris de notre vocabulaire. Les Indiens d'Amazonie ont, paraît-il, une centaine de mots pour décrire le vert de la forêt.

Je pense que l'équipe de L'Oiseau Bleu travaille dans cette richesse de l'infime, à force d'être à l'écoute, d'accompagner, d'observer les enfants, d'être à l'affût du moindre signe d'éveil, de bien-être ou de souffrance. Mi-marins, mi-indiens, ils plongent dans les profondeurs de la communication avec ces enfants différents et en perçoivent le moindre tressaillement. »

Brigitte Baillieux / Maison Ephémère.

Brigitte, qu'est- ce qui t'a donné envie de participer à ce projet, de relever le défi ?

Un mail dans ma boîte : *« Notre équipe composée d'une quinzaine de personnes, et ayant en commun une expérience professionnelle de plus de 20 ans dans le domaine du polyhandicap, aimerait partager, via une ou des formes artistiques non encore définies, une réflexion, un témoignage ayant comme centre de gravité:* ***LA TRANSMISSION****.*

Notre équipe souhaiterait, humblement et avec ambition, jouer le rôle de "passeur d'un vécu", riche en investissement professionnel et humain....
-vécu où la dimension éthique ainsi que la recherche de sens dans le travail sont omniprésentes ;
-vécu où les mondes de la "normalité" et de "l'anormalité" s'entrechoquent ;
-vécu partagé entre des pôles, au sein desquels la maladie, la souffrance, la régression...le deuil côtoient l'émerveillement face à de petits progrès de l'enfant ou la co-construction , avec les parents, d'un projet de vie pour ce dernier. » L'Oiseau Bleu

Comment résister à un si beau projet ?!

Dès la première rencontre, les membres de l'équipe de l'Oiseau Bleu m'ont immédiatement séduite par leur engagement dans cet accompagnement si particulier qui demande, comme je l'ai appris, de nombreuses compétences, de l'énergie vitale, de l'humour et beaucoup d'humanité aimante ! Je suis fière de pouvoir utiliser le théâtre - qui est mon media pour parler du monde -, au service de valeurs à partager avec un large public : l'acceptation de la différence, la créativité au service d'une meilleure qualité dans le travail, la transdisciplinarité et une hiérarchie minimale. Enfin, relever un défi me procure le plaisir de me lancer dans une aventure dont je ne connais pas le mode d'emploi.

En quoi ce projet a-t-il été enrichissant pour toi ? Qu'est-ce qui t'a étonné ?

L'expérience a été enrichissante à plusieurs titres : humainement d'abord, grâce aux rencontres, à la possibilité de s'immerger dans un monde inconnu et d'y être accompagnée, guidée, accueillie, grâce à la richesse des échanges, à la découverte de nouvelles façons d'être et de voir pratiquées à de l'Oiseau bleu ; professionnellement, la nouveauté de l'expérience théâtrale : la création d'une conférence gesticulée – que nous avons appelée « désarticulée – m'a apporté un nouveau savoir-faire.

Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées ?

Le plus grand défi pour moi était d'écrire une conférence qui soit le reflet de ce que toute l'équipe m'avait confié lors d'interviews ou de jeux de rôles. Des petits groupes se sont formés pour m'accompagner au long du travail : sur le contenu, sur la forme que je proposais, dans la réalisation. Un travail de longue haleine qui a débuté en décembre 2015 pour aboutir à la création de « VOUS ÊTES COURAGEUX, ... ! MOI, JE NE POURRAIS PAS ! ... » le 9 novembre 2017. Et pourtant malgré ces deux ans, c'est le manque de temps qui était la plus grande difficulté.

Comment s'est passé le travail avec des acteurs "non-professionnels" ?

Même si je travaille souvent avec des comédiens amateurs, je n'avais jamais travaillé avec des personnes qui ne pratiquent pas le théâtre : le pari de les faire monter sur scène et que, et le public, et eux-mêmes y trouvent de l'intérêt, de l'émotion et du plaisir a nécessité d'imaginer un processus adapté : ne pas précipiter les choses, tracer un chemin où on avance pas à pas, une construction progressive du projet sans anticiper du résultat de manière trop volontariste, se donner le temps de prendre confiance et de faire sien le projet que l'on mène. J'étais particulièrement à l'écoute et aux aguets de toutes les compétences et les désirs qui se manifestaient. J'ai été étonnée de retrouver, avec l'équipe de l'Oiseau Bleu, le même type de rapport que je peux avoir avec l'équipe de création d'un spectacle professionnel : scénographe, assistant, accessoiriste, vidéaste, créateur son, régisseur, acteurs, etc... ils ont rempli tous les rôles avec brio. Et j'ai trouvé magique le fait que, avec des rôles et des implications différentes, l'ensemble de l'équipe de l'Oiseau Bleu ait participé au projet.

Quelques mots sur le résultat ?

C'est au public, bien sûr, à juger du résultat. Mais je peux dire que les retours des spectateurs ont été très positifs et ce, quel que soit leur degré d'implication ou de connaissance du sujet : des parents d'enfants polyhandicapés, des professionnels du secteur, des enseignants du social ou du médical, des « Monsieur et Madame tout le monde », des professionnels du spectacle.

Le retour de l'équipe de l'Oiseau Bleu qui n'était pas sur scène était très important pour moi et je pense que chacun s'est reconnu dans les propos de la conférence, en partie ou en tout. Ce qui était un de mes enjeux.

Je suis contente d'avoir pu proposer un spectacle qui mêle, sur scène, des savoirs expérimentés sur le terrain, de la poésie et de l'émotion – l'utilisation d'une marionnette, une vidéo filmée à l'Oiseau Bleu –, de l'humour. Je suis satisfaite d'avoir pu aborder ce sujet grave avec une légèreté qui permet, je crois, de mieux l'entendre. Enfin, j'ai été bluffée par la prestation des conférenciers, le naturel qu'ils ont acquis peu à peu et le rythme qu'ils ont tenu tout au long de la conférence.

Quels sont tes futurs projets ?

Actuellement ma compagnie « La Maison Ephémère » dont je partage la direction avec Guy Theunissen, se lance dans une nouvelle aventure : Les Ephémères, au Domaine provincial d'Hélécine. Dans ce cadre, nous donnons, prochainement, deux rendez-vous aux spectateurs :

Les 27 et 28 janvier pour un PAROLE ET MUSIQUE avec PATTI SMITH à l'honneur : lecture d'extraits de « JUST KIDS », son touchant roman autobiographique, par la comédienne Lormelle Merdrignac, accompagnée du groupe « WhAT ABOUT IT ».

Du 9 au 31 mai, pour ROMAN PHOTO, une cinquantaine de photographies grand format seront installées dans le parc et tout au long de ce parcours, trois acteurs raconteront aux spectateurs une histoire d'amour et de secret de famille.

Au Théâtre Le Public à Bruxelles, du 11 janvier au 3 mars, reprise du spectacle « CELUI QUI SE MOQUE DU CROCODILE N'A JAMAIS TRAVERSE LA RIVIERE » que j'ai mis en scène.

La Maison éphémère est une compagnie théâtrale, basée en Brabant wallon, dont les deux créateurs Brigitte Baillieux et Guy Theunissen travaillent ensemble ou en solo. Nous aimons la parole contemporaine et interroger le monde à partir d'elle. Nous nous inspirons de la vie, nous questionnons la société là où elle fait mal. Nous aimons les mélanges : de disciplines artistiques, de cultures, de comédiens amateurs et professionnels. Nous rencontrons des spectateurs différents : ceux des théâtres, ceux, plus festifs, de spectacles en plein air, ceux plus lointains du Sénégal, du Cameroun, de Guinée, ou du Burkina Faso. Nous aimons aussi répondre à des invitations à la création : théâtre de rue, jeune Public ou amateur.
www.lamaisonephemere.be

La Maison éphémère est soutenue par la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du théâtre,
la Wallonie - Ministère de l'Economie et de l'Emploi,
la Province du Brabant Wallon. Elle est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles

Saint-Nicolas et tralala

Le 6 décembre, les enfants et leur famille étaient réunis pour réclamer le Grand-Saint, qui se faisait attendre, à coup de chansons et de percussions sur les tables.

Malgré un agenda chargé, Saint-Nicolas a apporté de magnifiques cadeaux pour les enfants sages. Père Fouettard, quant à lui, s'est chargé de la distribution des friandises.

Cyril

Sarah

Noah

Aloïse

Johanie

Les foulards personnalisés offerts aux enfants du groupe des Loustics ont été réalisés par « Au fil des mes aiguilles ».

Comme chaque année, les Chasseurs Ardennais ont généreusement contribué à cet événement.

PAS DE MYSTÈRE ...

A l'Oiseau Bleu, nous avons en permanence une hotte remplie de projets pour améliorer le bien-être et le quotidien des enfants. Les dons sont pour nous une opportunité de concrétiser l'un ou l'autre d'entre eux.

Nous comptons sur vous pour nous aider à les réaliser!

Adressez vos dons au profit du compte:

CRF – L'Oiseau Bleu

001-3976413-71 (IBAN: BE49 0013 9764 1371 – BIC: GEBABEBB)

Exonération fiscale pour les dons à partir de 40 €. Le montant peut être constitué d'un don unique ou de plusieurs dons cumulés sur l'année.

Les dons donnent droit à une réduction d'impôt de 45 % des libéralités faites réellement.

Publication semestrielle n°72 éditée par « L'Oiseau Bleu »
Editeur responsable: Damien LETECHEUR - Janvier 2018
Rue de Leumont 132 - 4520 ANTHEIT (Wanze) - Belgique
Tél: 085/21 69 66 - Fax: 085/21 40 12 - loiseaubleu.asbl@skynet.be
Photos: L'Oiseau Bleu
Impression: CHILI PAPER—Rue Bois Grumsel 8 —4530 VILLERS-LE-BOUILLET

Périodique

été

2017